
UHER
classic
CASSET
POWER
EJECT
PHONES LEVEL
10

BLICK ZURÜCK

VORWORT

Wer über die Anschaffung einer HiFi-Anlage nachdenkt, kann sich auf den hohen Klangstandard fast aller Markenprodukte verlassen. Unterschiede sind häufig nur noch im Labor festzustellen – oder im Preis. Wir sind der Ansicht, daß es daneben mehr geben muß, was HiFi faszinierend macht. Gründliche Verarbeitung, Langlebigkeit und Zuverlässigkeit sind Eigenschaften, für die UHER schon immer bekannt war. Dazu die Ausstrahlung einer Marke, deren Wurzeln in den frühen 50er Jahren liegen und die HiFi-Geschichte geschrieben hat. Bitte folgen Sie uns beim Blick zurück!

DIE WILDEN 50ER 1953: In Hollywood werden die ersten 3-D-Filme gezeigt, und Deutschland entdeckt die Tonbandmaschine für den Heimbereich. Grund genug für Edmond Uher, in München eine Fabrik zur Entwicklung und Fertigung dieser Geräte zu gründen. Bereits Ende des Jahres werden die ersten Modelle des mit Röhren bestückten UHER 95 ausgeliefert. Als die 50er langsam zu Ende gehen, sorgt Bill Haley mit Rock around the Clock auf deutschen Bühnen für Tumulte. Und UHER sorgt für Aufsehen mit den ersten voll transistorisierten Bandmaschinen.

THE ROARING SIXTIES Juri Gagarin heißt der erste Mensch im All, und Deutschland wird durch eine Mauer geteilt. Wir befinden uns im Jahr 1961. UHER stellt mit dem Report-4000 das erste netzunabhängige Spulentonbandgerät vor, das HiFi-Qualität im Sinne der DIN-Norm erreicht. Ab jetzt wird mit UHER Geschichte gemacht. Auf der ganzen Welt zeichnen Journalisten ihre Reportagen mit dem Report-4000 auf. Noch heute schwören viele auf die Zuverlässigkeit, die Qualität und die Mobilität des UHER Report. Auch die Stereovariante hat es in sich: zum allerersten Mal wird die HiFi-Norm 45 550 von einem netzunabhängigen Spulentonbandgerät erfüllt.

DIE INHALTSANGABE

Mitte der 60er liegt die Welt im Beatles-Fieber. Und UHER stellt das Royal Deluxe vor, das durch Wechsel des Tonkopfträgers von 2- auf 4-Spurbetrieb umgerüstet werden kann. Waagerecht liegend oder aufrecht stehend leistet das UHER Royal Deluxe über Jahre beste Dienste. Das UHER Universal 5000 bietet die Qualität einer Spulenmaschine, ist aber gleichzeitig fernbedienbar wie ein Diktiergerät. Als Rudi Dutschke 1968 deutsche Studenten auf die Straßen bringt, beginnt die Kompaktcassette ihren Siegeszug. UHER ist dabei mit dem auch bei Reportern beliebten tragbaren Cassettendeck CR-124. Dieses Gerät gibt es auch als Frontlader, Bedienungselemente und Cassettenfach liegen auf der Vorderseite. Und da sind sie bis heute bei fast allen Cassettendecks geblieben.

Das CR-200 R: Ein Vierspur-Kassettenrecorder mit zwei Köpfen und eingebautem Mithörlautsprecher.

DIE 70ER: LANGE HAARE UND HOHE SCHUHE

Auch in den 70er Jahren ist UHER wegweisend: Die ersten Stereo-Bausteine kommen auf den Markt. Als 1976 Rosi Mittermaier Deutschland ins Skifieber stürzt, produziert UHER die erste HiFi-Tonbandmaschine mit Omega-Drive-Bandantrieb, also ein bandschonender Antrieb ohne Gummiandruckrollen mit direkter Bandzugregelung. Und 1978 kommt UHER ganz klein raus: Mit Minikomponenten, die als komplette Anlage nicht größer als drei Brockhausbände sind – auch ein Trend, der bis heute anhält.

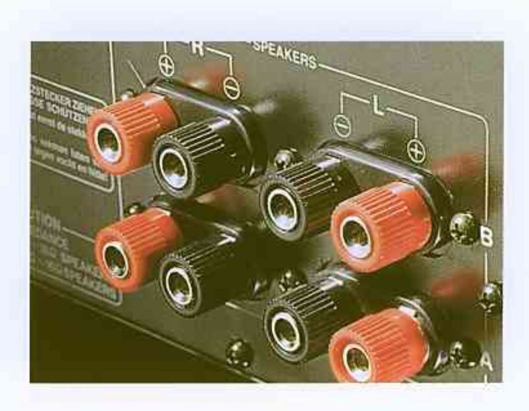
Das UHER Report-4000: Unentbehrliches Hilfsmittel vieler Journalisten bis in die heutige Zeit.

BIS HEUTE Soweit unser kurzer Rückblick. Sie sehen, Ideen haben bei UHER Tradition. Wir haben uns auch bei den neuen Geräten einiges einfallen lassen.

DAS HERZSTÜCK

Natürlich ist der Klang ein Thema, wenn es um HiFi-Geräte und die Wiedergabe von Musik geht. Allerdings muß man keine Wissenschaft daraus machen. Vor allem dann, wenn es nur noch um Meßergebnisse im Labor geht. Wir verlassen uns da lieber auf unsere Sinne. Wir sagen bewußt Sinne, weil HiFi übers Hören hinausgeht. HiFi kann man auch sehen und fühlen. Und wenn wir einmal davon ausgehen, daß UHER-Geräte alle Klangnormen souverän erfüllen, haben wir einfach weitergedacht. Nehmen wir als Beispiel unsere Verstärker, um die Details zu erklären, auf die es uns ankommt. Der Verstärker ist der Mittelpunkt Ihrer Anlage. Die Signale der Tonquellen werden hier zusammengeführt, verstärkt und an die Lautsprecher weitergegeben. Der Verstärker soll sich genau auf diese Aufgaben konzentrieren. Er soll nichts hinzufügen, nichts wegnehmen und klanglich soll er sich neutral verhalten. Nur Verstärker, bei denen die entscheidenden Bauteile und Schaltungen sorgfältig ausgesucht werden, erfüllen diese Erwartungen.

Vergoldete Anschlüsse – bester Kontakt auch noch nach Jahren.



Stabile Rändel-Schraubanschlüsse – sicherer Halt für dicke Lautsprecherkabel.

Deshalb arbeiten alle UHER Verstärker mit diskret aufgebauten Endstufen und kürzesten Signalwegen, etwa durch elektronische Eingangswahl oder über Relais geschaltete Lautsprecherausgänge. Statt integrierter Schaltkreise sitzen klanglich hochwertige Transistoren in den Endstufen. Die angegebenen Leistungsdaten halten unsere Verstärker mit Reserven nach oben locker ein. Üppige Netzteile und Ausgangsstufen sorgen für Betriebssicherheit auch an kritischen Lasten. Dazu sind alle Verstärker mindestens dreifach abgesichert: gegen Kurzschluß, Schaltknacken und Überlastung. Die besonders leistungsstarken noch dazu gegen zu hohe Temperaturen. Sicherheit und Langlebigkeit zeigen sich auch von außen. Das Vollmetallgehäuse strahlt pure Stabilität aus. Die Eingangsumschaltung erfolgt elektronisch und verschleißfrei, ohne knacken auch noch nach Jahren. Das kann kein mechanischer Schalter bieten. Dicke Schraubklemmen und zumeist vergoldete Eingangsbuchsen sorgen für beste Kontakte zum Rest der Anlage. Große Drehknöpfe sind bedienungsfreundlich und langlebig. Unsere Empfehlung: Machen Sie neben dem Hörtest auch den Anfaßtest. Die Zuverlässigkeit von UHER Verstärkern ist deutlich zu spüren. Nicht umsonst gibt's dafür 3 Jahre Garantie.



UHER CLASSIC

VORVERSTÄRKER UPA-1000

UPA-1000

- *6 Hochpegeleingänge, 3 davon für Bandgeräte, alle monitorfähig, Überspielung in alle Richtungen möglich (Tape 3 über Source)*
- *variable Loudness*
- *Höhenfilter/ Subsonic-Filter*
- *umschaltbare Einsatzfrequenzen der Klangregler*
- *Aufnahmewahlschalter*
- *2 individuelle Phonoeingänge für MM- und MC-Tonabnehmer*
- *DIN-Anschluß für Bandgerät (monitorfähig)*
- *3stufige Kapazitätsanpassung*
- *Source Direct*
- *Mono-Schalter*
- *vergoldete Buchsen*
- *doppelte Hauptausgänge*

Der UHER UPA-1000 Vorverstärker ist der ideale Partner für die Endstufen von UHER. Mit 6 Hochpegeleingängen, 3 davon für Bandgeräte, und einem parallelen DIN-Anschluß (Tape 3) für die Aufnahme und Wiedergabe von Bandgeräten mit entsprechendem Anschluß ist er für alle Fälle gerüstet. Alle 3 Tape Ein-/Ausgänge sind monitorfähig. Überspielungen sind in alle Richtungen möglich (eine über Source). Darüberhinaus besitzt der UPA-1000 zwei getrennte Phonoeingänge für MM- und MC-Tonabnehmer. Die Eingangskapazität für MM-Systeme läßt sich in 3 Stufen einstellen. Alle Anschlußbuchsen sind vergoldet und gewähren so sicheren Kontakt und besten Klang über Jahre hinweg.



Für eine optimale Anpassung an Raum- und Lautsprechereigenschaften lassen sich die Klangregler auf verschiedene Einsatzfrequenzen umschalten. Höhen- und Subsonicfilter sowie eine variable Loudness sorgen für eine optimale Wiedergabe, auch unter erschwerten Bedingungen.

UHER CLASSIC

ENDSTUFEN UMA-2000/UMA-1000

Die UMA-2000 ist der Kraftprotz unter den UHER-Endstufen. Eine Impulsleistung von über 2 x 500 Watt an 4 Ohm und diskret aufgebaute Leistungsstufen sorgen für klangvollen, saubersten Klang. Mit ihren gewaltigen Netzteilen und einer Ladekapazität von 40.000 µF kann die UMA-2000 selbst Lautsprecher mit weniger als 2 Ohm problemlos betreiben. Kanalgetrennte Netzteile verhindern zuverlässig Kanalübersprechen auch bei Impulsen. Durch die Brückenschaltung erhöht sich die Ausgangsleistung nochmals um fast das Doppelte, so daß selbst stärkste Musikimpulse an kritischen Lautsprechern originalgetreu wiedergegeben werden.

UMA-2000

- *kanalgetrennte Netzteile*
- *Hohe Ladekapazität von 40.000 µF*
- *Impulsleistung von über 500 Watt pro Kanal an 4 Ohm*
- *regelbare 20-dB-Abschwächer (kanalgetrennt)*
- *2 Paar Lautsprecher über Relais schaltbar*
- *Überlastungsanzeige*
- *diskret aufgebaute Leistungsstufen*
- *Brückenschaltung möglich*
- *dreifache Schutzschaltung*
- *Leistungsanzeigen*
- *wählbare Helligkeit der Anzeigen*
- *vergoldete Eingänge*



UMA-1000

- *kanalgetrennte Netzteile*
- *hohe Ladekapazität von 32.000 µF*
- *regelbare 20-dB-Abschwächer (kanalgetrennt)*
- *2 Paar Lautsprecher über Relais schaltbar*
- *diskret aufgebaute Leistungsstufen*
- *Brückenschaltung möglich*
- *dreifache Schutzschaltung*
- *Überlastungsanzeige*
- *vergoldete Eingänge*

Die UMA-1000 ist der in Leistung und Ausstattung nur wenig schwächere kleinere Bruder der UMA-2000. Auch sie hat diskret aufgebaute Leistungsstufen. Hohe Leistungsreserven und eine Ladekapazität von 32.000 µF lassen auch die UMA-1000 selbst an kritischen Lasten von weniger als 2 Ohm problemlos arbeiten. Bei Brückenschaltung erhöht sich die Ausgangsleistung nochmals um fast das Doppelte.



UHER CLASSIC

VOLLVERSTÄRKER UA-360 R/UA-220 R

UA-360 R

- 6 Hochpegeleingänge, 3 davon für Bandgeräte, alle monitorfähig, Überspielung in alle Richtungen möglich (Tape über „Source")
- diskret aufgebaute Endstufe
- variable Loudness
- Höhenfilter/ Subsonic-Filter
- umschaltbare Einsatzfrequenzen der Klangregler
- Aufnahmewahlschalter
- individuelle Phonoeingänge für MM- und MC-Tonabnehmer
- dreistufige Kapazitätsanpassung
- DIN-Anschluß für Bandgeräte
- Source Direct
- Mono-Schalter
- vergoldete Ein-/Ausgänge
- auftrennbare Vor-/Endstufe
- 2 Paar Lautsprecher über Relais schaltbar

Der UHER UA-360 R ist ein Vollverstärker, der keine Wünsche offen läßt. Hohe Ausgangsleistung, Bedienungskomfort und beste Klangqualität machen ihn zur perfekten Schaltzentrale für jede Anlage. Über 300 Watt/ 4 Ohm dynamische Leistung pro Kanal sorgen für originalgetreue Wiedergabe impulsreicher Musiksignale, selbst an kritischen Lautsprechern. Und mit der Systemfernbedienung lassen sich auch alle anderen fernbedienbaren Komponenten Ihres UHER-Sets steuern.





Wer auf einige der technischen Features des UA-360 R verzichten kann, und wer mit 250 Watt/4 Ohm auskommt, der liegt beim Vollverstärker UA-220 R genau richtig. Weil der UA-220 R ein Verstärker der absoluten Spitzenklasse ist. Mit hoher Ausgangsleistung, Bedienungskomfort und bester Klangqualität ist auch er Herrscher über jede HiFi-Anlage.

UA-220 R

- 6 Hochpegeleingänge, 3 davon für Bandgeräte, alle monitorfähig, Überspielung in alle Richtungen möglich (Tape über „Source")
- Loudness
- Höhenfilter/ Subsonicfilter
- vergoldete Ein-/Ausgänge
- Aufnahmewahlschalter
- 2 individuelle Phonoeingänge für MM- und MC-Tonabnehmer
- DIN-Anschluß für Bandgeräte
- auftrennbare Vor-/Endstufe
- Source direct

UHER CLASSIC

VOLLVERSTÄRKER UA-160 R/UA-140

Ein Stereovollverstärker, der ausgezeichnet klingt und sich durch hohen Bedienungskomfort auszeichnet, muß nicht die Welt kosten. Die UHER-Verstärker UA-160 R und UA-140 sind der Beweis dafür.



Auch beim kleinsten Vollverstärker aus der UHER-Familie ist eine hohe Klangqualität durch diskret aufgebaute Endstufen gewährleistet. Der 160 R ist darüber hinaus mit einer Fernbedienung ausgestattet, die auch alle anderen fernbedienbaren UHER-Komponenten steuern kann.



UA-160 R/UA-140

- *5 Hochpegeleingänge, 2 davon für Bandgeräte (alle monitorfähig)*
- *Loudness*
- *Source Direct*
- *2 Paar Lautsprecher über Relais schaltbar*
- *Bandkopiermöglichkeit in beide Richtungen*
- *Höhenfilter/Subsonic-Filter*
- *Mono-Schalter*
- *Systemfernbedienung (UA-160 R)*

TECHNISCHE DATEN

UHER VORVERSTÄRKER

Modell		UPA-1000	
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	Phono MC Phono MM Tuner, CD, AUX, Tape	0,22 mV/100 Ω 2,5 mV/47 kΩ 150 mV/47 kΩ	
Frequenzgang Hochpegel (-3 dB):		5 - 90000 Hz	
Linearität 20 Hz - 20000 Hz	(Hochpegel)	± 0,5 dB	
Geräuschspannungsabstand: (1 Volt Ausgang, A-bew.)	Phono MC Phono MM Tuner, AUX, Tape	75 dB 85 dB 100 dB	
Übersteuerungsfestigkeit	Phono MM/MC Hochpegel	180 mV/15 mV 12 V	
Gesamtklirrfaktor (1 kHz):		< 0,01%	
Abmessungen (BxHxT)		435x120x250 mm	
Gewicht		4,1 kg	

UHER ENDSTUFEN

Modell	UMA-2000	UMA-1000	
Nennleistung Sinus, DIN, an 8 Ohm/4 Ohm	2x260/390 W	2x190/280 W	
Impulsleistung an 8 Ohm/4 Ohm	2x370/550 W	2x270/400 W	
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung	< 0,01%	< 0,01%	
Frequenzgang	3 Hz - 120 kHz (+0/-3 dB)	3 Hz - 120 kHz (+0/-3 dB)	
Eingangsempfindlichkeit	1 V/50 kOhm[1]	1 V/50 kOhm[1]	
Geräuschspannungsabstand (bei Nennleistung/50 mW)	110 dB/85 dB	110 dB/85 dB	
Abmessungen (BxHxT, Gerätehöhe ohne Füße)	435x160x410 mm	435x160x410 mm	
Gewicht	21,5 kg	18,5 kg	

UHER VOLLVERSTÄRKER

Modell		Classic UA-360R	Classic UA-220R	Classic UA-140/160R
Ausgangsleistung (DIN) Sin./Kanal, 1 kHz, 2-Kanal-Betrieb an 8 Ohm/4 Ohm		150/230 Watt pro Kanal	110/160 Watt pro Kanal	70/110 Watt pro Kanal
Ausgangsleistung Impuls/Kanal, 1 kHz, 2-Kanal-Betrieb an 8 Ohm/4 Ohm		240/330 Watt pro Kanal	170/250 Watt pro Kanal	120/180 Watt pro Kanal
Frequenzgang AUX, -3 dB		5 - 90000 Hz	5 - 80000 Hz	5 - 70000 Hz
Rauschspannungsabstand bei Nennleistung (A-WTD):	Phono MM Phono MC Hochpegeleingänge	82 dB 70 dB 95 dB	82 dB 70 dB 95 dB	80 dB - 90 dB
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	Phono MM Phono MC Hochpegeleingänge	2,5 mV/47 kOhm 0,22 mV/100 Ohm 150 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm 0,22 mV/100 Ohm 150 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm - 150 mV/47 kOhm
Überlastpegel Phono: Hochpegel:	MM/MC	150 mV/15 mV 12 V	150 mV/15 mV 12 V	150 mV 10 V
Klangregelbereich		± 12 dB	± 12 dB	± 12 dB
Subsonic Filter (Einsatzfrequenz)		-18 dB/oct. (20 Hz)	-18 dB/oct. (20 Hz)	-12 dB/oct. (20 Hz)
Höhenfilter (Einsatzfrequenz)		-12 dB/oct. (10 kHz)	-12 dB/oct. (10 kHz)	-12 dB/oct. (10 kHz)
Abmessungen (BxHxT, Gerätehöhe ohne Füße)		435x160x300 mm	435x160x300 mm	435x120x250 mm
Gewicht (netto)		10,5 kg	9,5 kg	6,8/7,2 kg

AUSSTATTUNG

UHER VORVERSTÄRKER

Modell	UPA-1000
Eingänge CD/Tuner/Aux (Video)	◆ ◆ ◆
Tape/DIN (aufnahmefähig)	3/1
Phono MM/MC	◆ ◆
Kapazitätsanpassung Phono MM	3-stufig
Hinterbandkontrolle (monitor)	3 x
Tape on/off für Direktvergleich	◆
Überspielen in alle Richtungen	◆[1]
Ausgänge	2
Aufnahmewahl-Schalter	◆
Aufnahmewahl abschaltbar	◆

Modell	UPA-1000
Source Direct Schalter	◆
Loudness stufenlos regelbar	◆
Höhenfilter	◆
Subsonic-Filter[2]	◆
Mono-Schalter	◆
Muting[3]	◆
Höhen-/Tiefenregler mit wählbarer Einsatzfrequenz	◆ ◆ ◆
Elektronische Eingangswahl	◆
Kopfhöreranschluß	◆

[illegible]

UHER ENDSTUFEN

Modell	UMA-2000	UMA-1000
Asymmetrische Cinch Eingänge	1 Paar	1 Paar
Lautsprecheranschlüsse	2 Paar	2 Paar
Lautsprecherschalter	A, B, aus A + B	A, B, aus A + B
Brückenschaltung	◆	◆
Pegelregler	◆	◆

Modell	UMA-2000	UMA-1000
Leistungsanzeige	2	-
Eichung der Anzeige	4 Watt/8 Ω	–
Einschaltverzögerung	◆	◆
Elektron. Kurzschlußsicherung	◆	◆
Sicherungs-Anzeige	◆	◆
Leistungsspitzen-Anzeige	◆	◆

[illegible]

UHER VOLLVERSTÄRKER

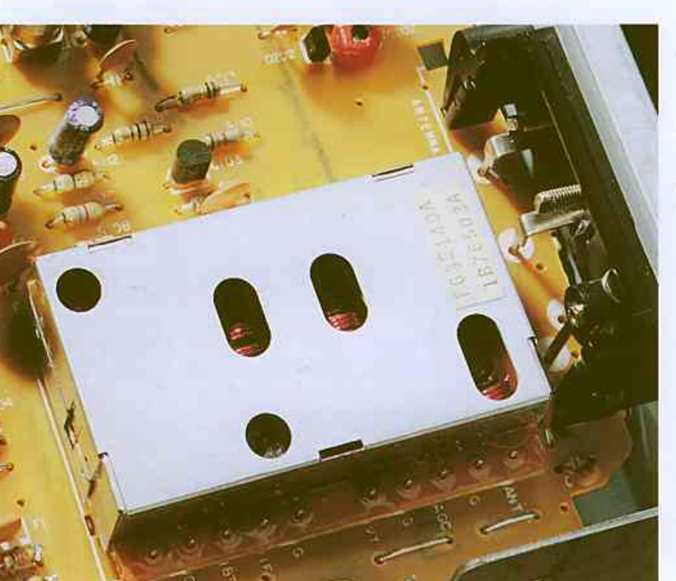
Modell	UA-360R	UA-220R	UA-160R	UA-140
Systemfernbedienung	◆	◆	◆	-
Eingänge: CD/Tuner/Aux (Video)	◆ ◆ ◆	◆ ◆ ◆	◆ ◆ ◆	◆ ◆ ◆
Tape/DIN (aufnahmefähig)	3/1	3/1	2	2
Phono MM/MC	◆ ◆	◆ ◆	◆ -	◆ -
Kapazitätsanpassung Phono MM	◆	-	-	-
Hinterbandkontrolle (monitor)[1]	◆	◆	◆	◆
Überspielen in alle Richtungen	◆[2]	◆[2]	◆	◆
Aufnahmewahl-Schalter	◆	◆	-	-
Aufnahmewahl abschaltbar	◆	◆	-	-
Lautsprecher-Drehschalter	A/B/aus A + B	A/B/aus A + B	A/B/aus A + B	A/B/aus A + B
Höhen-/Tiefenregler mit wählbarer Einsatzfrequenz	◆ ◆ ◆	◆ ◆ -	◆ ◆ -	◆ ◆ -
Source-Direct-Schalter	◆	◆	◆	◆
Stereo-Mono Schalter	◆	◆	◆	◆
Subsonic-Filter[3]	◆	◆	◆	◆
Höhenfilter	◆	◆	◆	◆
Loudness/stufenlos regelbar	◆ ◆	◆ -	◆ -	◆ -
Elektronische Eingangswahl	◆	◆	◆	◆
Vor-/Endstufe auftrennbar	◆	◆	-	-
Kopfhöreranschluß	◆	◆	◆	◆
vergoldete Ein- und Ausgänge	◆	◆	–	–

[illegible]

GROSSER EMPFANG

Der Tuner ist für den verzerrungs- und störungsfreien Empfang von Radiosendern zuständig. Dazu muß er zwei Eigenschaften miteinander verbinden, die streng genommen nicht zu vereinen sind. Einerseits sollen empfindliche Eingangsstufen auch schwache Sender noch ohne Nebengeräusche empfangen. Andererseits müssen eben diese Eingangsstufen auch mehrere starke Sender gleichzeitig ohne Störungen verkraften. Gerade in Europa sind jedoch die Frequenzen mit vielen starken Sendern überladen. Deshalb haben UHER Tuner hochwertige Alps-Eingangsstufen, die exakt auf europäische Verhältnisse abgestimmt sind. Weil wir auch bei unseren Tunern auf einwandfreie Bauteile großen Wert legen. Unterstützt werden die Eingangsstufen von ebenfalls auf Europa abgestimmten Filterstufen, die die saubere Trennung dicht nebeneinander liegender Sender bewirken. Und das bei zugleich möglichst geringen Verzerrungen – auch Forderungen, die sich normalerweise widersprechen. Präzisionsbauteile und UHER Know-how machen es möglich. Besonders wichtig ist uns das Vollmetallgehäuse für die Tuner. Weil unsere Geräte damit sicher vor jeglicher Art von Einstrahlung geschützt sind. Mal ganz abgesehen von der Stabilität. Viel Spaß beim Wellenreiten!

3stufiges Frontend von Alps – empfangsstark bei starken und schwachen Sendern.




MAX
TUNING
DOWN

UHER CLASSIC
TUNER UT-1000 R

Als Tuner der Spitzenklasse bietet der UHER UT-1000 R glasklaren Empfang an allen Antennen, beste Klangqualität und höchsten Bedienungskomfort. Beweise gefällig? Bitte schön: Die umschaltbare Bandbreite, ein schaltbarer Antennenabschwächer und eine stufenlos einstellbare Stereo-Wirkung (High Blend) sorgen für optimalen Empfang auch unter schwierigen Bedingungen. Alle Funktionen lassen sich auf der jeweiligen Stationstaste abspeichern. Zusätzlich läßt sich die Frequenz auch direkt eingeben. Und der Stationsname kann auf einem fünfstelligen Display angezeigt werden. Automatischer Suchlauf und eine siebenstufige Feldstärkeanzeige erleichtern die Bedienung und sorgen für optimale Abstimmung. Und damit's noch bequemer wird lassen sich fast alle Funktionen über die UHER-Systemfernbedienung steuern.



UT-1000 R

- *30 frei belegbare Stationstasten mit Multifunktionsspeicher*
- *variable High Blend reduziert stufenlos Stereo-Wirkung und Störungen schwacher Stereo-Sender*
- *schaltbarer Antennenabschwächer*
- *Bandbreitenumschaltung*
- *direkte Frequenzeingabe*
- *Abstimmung in 25-KHz-Schritten*
- *hohe Empfindlichkeit und zugleich Großsignalfestigkeit*
- *hohe Trennschärfe (in narrow)*
- *Senderanspiel-Automatik*
- *fünfstellige Stationsnamenanzeige*
- *systemfernbedienbar*



Alphanumerische Stationsanzeige auf Knopfdruck – bei UT-1000 R und UT-210 R.

UHER CLASSIC

TUNER UT-210 R/UT-110

Für seinen Preis ist er klasse in seiner Preisklasse. Denn der UHER Tuner UT-210 R ist, was Empfang, Klang und Bedienungskomfort anbelangt, topfit. High Blend, Mono/Stereo-Schalter und Mute – alles auf den 30 frei belegbaren Stationstasten abspeicherbar – zeichnen ihn aus. Darüber hinaus verfügt der UT-210 R über direkte Frequenzeingabe und eine fünfstellige Stationsnamenanzeige.

UT-210 R

- *30 frei belegbare Stationstasten mit Multifunktionsspeicher*
- *High Blend*
- *Last Station Memory*
- *direkte Frequenzeingabe*
- *siebenstufige Feldstärkenanzeige*
- *hohe Empfindlichkeit und zugleich hohe Großsignalfestigkeit*
- *hohe Trennschärfe*
- *Senderanspiel-Automatik*
- *fünfstellige Stationsnamenanzeige*
- *systemfernbedienbar*





UT-110

- *30 frei belegbare Stationstasten mit Multifunktionsspeicher*
- *High Blend*
- *Last Station Memory*
- *hohe Empfindlichkeit und zugleich hohe Großsignalfestigkeit*
- *hohe Trennschärfe*
- *Senderanspiel-Automatik*

Der UHER-Tuner UT-110 ist das richtige Empfangsteil für qualitätsbewußte HiFi-Einsteiger. Geringste Anfälligkeit gegen mehrere starke Sender garantiert das dreistufige „Alps"-Eingangsteil. Eine schaltbare High Blend verringert drastisch Verzerrungen und Rauschen bei schwachen Stereosendern. Sie läßt sich ebenso wie der Mono-/Stereobetrieb auf jeder Stationstaste abspeichern. Preset Scan spielt alle gespeicherten Stationen nacheinander für 10 Sekunden an. Und für reichlich Auswahl bei der persönlichen Programmgestaltung sorgen die 30 frei belegbaren Stationstasten.

UHER CLASSIC
RECEIVER UR-3600

UR-3600

Tunerteil:
- *20 frei belegbare Stationstasten*
- *hohe Empfindlichkeit und Übersteuerungsfestigkeit*
- *hohe Trennschärfe*
- *Last Station Memory*
- *automatischer und manueller Suchlauf in beiden Richtungen*

Verstärkerteil:
- *5 Hochpegeleingänge*
- *Tape-Eingang mit Hinterbandmöglichkeit*
- *Loudness*
- *2 Paar Lautsprecher anschließbar (Schraubklemmen)*
- *verschleißfreie elektronische Eingangswahl*

Als Nachfolger des mehrfachen Testsiegers UR-3500 ist der UHER UR-3600 mit allem ausgestattet, was ein Spitzenreceiver braucht. In einem Gehäuse vereint er einen empfangs- und klangstarken Tuner mit einer exzellenten Verstärkerstufe. Gegenüber getrennten Komponenten spart der Käufer so Platz und Kosten. Selbstverständlich bietet der UR-3600 dabei dieselbe hochwertige Verarbeitung und Klangqualität wie alle UHER-Tuner und Verstärker.



TECHNISCHE DATEN

AUSSTATTUNG

UHER TUNER

Modell	UT-1000R	UT-210R	UT 110
UKW-Teil (Bezug stets 1 kHz/ 40 kHz Hub) Nutzbare UKW-Empfindlichkeit, Mono (µV/75 Ohm)	0,8 µV	0,8 µV	0,8 µV
50 dB Rauschspannungs-abstand Stereo (µV/75 Ohm	46 µV	55 µV	55 µV
UKW-Rausch-spannungs-abstand (65 dBf/A-bew.) Mono / Stereo	75 dB / 70 dB	74 dB / 70 dB	74 dB / 70 dB
Begrenzung	0,8 dB	0,85 dB	0,85 dB
Dynamische Trennschärfe (± 300 kHz, mono)	69/45 dB[1]	68 dB	68 dB
Dynamische Trennschärfe (± 200 kHz, mono)	30/17 dB[1]	25 dB	25 dB
Klirrfaktor (65 dBf, 1 kHz): Mono / Stereo	0,16/0,04%[1] / 0,17/0,06%[1]	0,13% / 0,16%	0,13% / 0,16%
Stereokanaltrennung (65 dBf, 1 kHz)	58/63 dB[1]	44 dB	44 dB
MW-Teil Empfindlichkeit	450 µV/m	450 µV/m	450 µV/m
MW-Rauschspannungs-abstand	45 dB	45 dB	45 dB
Abmessungen (BxHxT, Gerätehöhe ohne Füße)	435x63 x250	435x63 x250	435x63 x250
Gewicht (netto)	3,1 kg	3,1 kg	3,0 kg

[1] Werte für narrow/wide

AUSSTATTUNG

Modell	UT-1000R	UT-210R	UT 110
Digital-Synthesizer	◆	◆	◆
Wellenbereiche	AM/FM	AM/FM	AM/FM
Abstimmschritte FM (kHz)	25	50	50
autom./manuell Sendersuchlauf	◆ ◆	◆ ◆	◆ ◆
Suchlauf in beide Richtungen	◆	◆	◆
Stationsspeicher frei belegbar	30	30	30
Sender-Anspielautomatik	◆	◆	◆
High blend/ stufenlos regelbar	◆ ◆	◆ -	◆ -
Bandbreiten-Umschaltung	◆	-	-
schaltbarer HF-Abschwächer	◆	-	-
Mono separat schaltbar	◆	◆	◆
Muting separat schaltbar	◆	◆	◆
Calibrierton-Generator	◆	-	-
Direkte Frequenzeingabe	◆	◆	-
5-stellige Sendernamenanzeige	◆	◆	-
Stationstasten-Anzeige	◆	◆	◆
Abstimm-Anzeige (tuned)	-	-	◆
Feldstärkeanzeige	7-stufig	7-stufig	-

UHER RECEIVER

Modell	UR-3600
Verstärker-Teil	
Ausgangsleistung Sinus: DIN (1 kHz, 8 Ohm) / DIN (1kHz), 4 Ohm)	2x40 W / 2x50 W
Ausgangsleistung Impuls 8 Ohm / 4 Ohm	2x55 W / 2x70 W
Klirrfaktor 1 kHz, 3,5 W/8 Ohm	0,08%
Geräuschspannungsabstand (IHF-A): Phono MM / CD/AUX	76 dB / 90 dB
Tunerteil	
FM-Teil	
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit (Mono/30dB)	1,0 µV
50 dB S/N Ratio (Stereo)	55 µV
UKW S/N Ratio: Mono/Stereo/65 dBf	72/68 dB
Klirrfaktor Stereo	0,15%
Dynamische Trennschärfe	60 dB
AM-Teil	
Eingangsempfindlichkeit	500 µV/m
Signal-Rauschspannungsabstand	44 dB
THD	0,5%
Abmessungen (BxHxT, Gerätehöhe ohne Füße)	435x110x x250 mm
Gewicht (netto)	6,5 kg

AUSSTATTUNG

Modell	UR-3600
Verstärkerteil	
Eingänge: CD/Tuner	◆ ◆
Aux/Video[1]/Tape	◆ ◆ ◆
Phono MM/MC	◆ -
Hinterbandkontrolle (monitor)	◆
Überspielen von Band zu Band[2]	◆
Lautsprecher-Schalter	A/B/aus A+B
Loudness schaltbar	◆
Elektronische Eingangswahl	◆
Kopfhöreranschluß	◆
Tunerteil	
Digital-Synthesizer	◆
Wellenbereiche	UKW/MW
Autom./manuell. Sendersuchlauf	◆ ◆
Suchlauf in beide Richtungen	◆
Stationsspeicher	20Random
Mono/Muting-Schalter	◆
Auto-Suchlauf separat schaltbar	◆
Stationstasten-Anzeige	◆
Abstimmanzeige (tuned)	◆

[1] nur Toneingang [2] abspielendes Deck an „Aux" oder „Video" angeschlossen

UNSERE WURZELN

Ein Blick in die Geschichte macht deutlich, wo UHER zu Hause ist: im Recording. Das Recording ist auch heute noch unsere besondere Stärke. Die wesentlichen Anforderungen, die man 1953 an das Tonbandgerät UHER 95 gestellt hat, gelten trotz aller technischen Neuerungen auch heute noch für Kassettendecks: Perfekte Aufnahme und Wiedergabe, universelle Einsetzbarkeit und – last but not least – eine lange Lebensdauer. Alle unsere Kassettendecks sind mit Präzisionslaufwerken ausgerüstet. Die Folge: stabiler Gleichlauf und konstante Laufgeschwindigkeit vom Anfang bis zum Ende der Kassette. Betriebssicherheit und Robustheit sind wesentliche Bestandteile des UHER-Konzepts. Das Vollmetallgehäuse sorgt für eine wirkungsvolle Abschirmung der Vorverstärker gegen störende Einflüsse. Die soliden Drehknöpfe und Schalter leiern auch bei hoher Beanspruchung und nach jahrelangem Gebrauch nicht aus. Die widerstandsfähigen Hard-Permalloy-Tonköpfe reduzieren nicht nur die Abnutzung, sondern lassen sich auch hoch aussteuern. Nur so sind unverzerrte Aufnahmen mit hoher Dynamik möglich.



Hochtonfehler bei fremdbespielten Kassetten - Play Trim löst das Problem auch mit Dolby richtig.



Nur der separate Balance-Regler zum Ausgleich von Kanalunterschieden ermöglicht bequemes Ein- und Ausblenden.

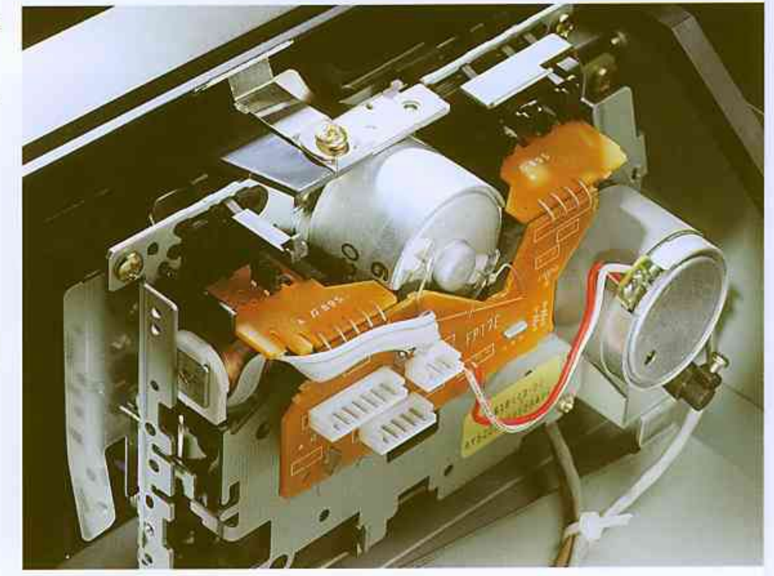


Die Bias-fine-Einstellung garantiert besten Klang durch optimale Anpassung an jeden Bandtyp.

Die automatische Bandsortenwahl verhindert Bedienungsfehler und sichert immer die richtige Rekordereinstellung. Mit dem Biasregler können Sie von Hand jede beliebige Kassettenmarke einmessen – die wichtigste Voraussetzung für perfekten Klang. Der MPX-Filter, den Sie nur beim Mitschneiden vom Radio mit Dolby brauchen, ist abschaltbar. So müssen Sie bei anderen Tonquellen keine Einschränkungen im Frequenzbereich in Kauf nehmen. Dolby C bietet schließlich gegenüber dem bekannten Dolby B deutlich geringeres Rauschen und eine bessere Höhenaussteuerbarkeit. Sie erreichen damit eine saubere Hochtonwiedergabe und hohe Klangdynamik bei allen Bandsorten.

Gute Aufnahme!

Laufwerksblock aus Metall – Garant für Präzision und lange Lebensdauer.



UHER CLASSIC

KASSETTENDECKS UCT-370 CR/UCT-252 CR

Der Champion unter den UHER-Kassettendecks, das UCT-370 CR, ist mit drei Tonköpfen für Hinterbandkontrolle und einem relaisgesteuerten Präzisions-Laufwerk mit zwei Motoren ausgestattet. Dolby C NR und HX-Pro erweitern den Aussteuerungsbereich und die Dynamik erheblich. Um eventuelle Hochtonfehler von bespielten Kassetten auszugleichen, hebt oder senkt Play Trim stufenlos den Hochfrequenzbereich während des Abspielens, wobei die Frequenzgang-verbiegende Wirkung des Dolby-Kreises verhindert wird – was ein Dreh am Höhenregler des Verstärkers nie bewirken kann. Und mit einer Einmeßmöglichkeit über Bias-fine, Auto-Monitor, Echtzeitzählwerk, einem regelbaren Kopfhörerausgang und einer hochauflösenden Aussteuerungsanzeige steht der Champ in seiner Preisklasse glänzend da. Und noch eins: Selbstverständlich ist der UCT-370 CR über die UHER Systemfernbedienung fernsteuerbar.



UCT-370 CR

- *3 Köpfe mit Hinterband-kontrolle*
- *relaisgesteuertes Laufwerk*
- *Bias-fine-Einstellung*
- *abschaltbares MPX-Filter*
- *Auto-Monitor*
- *Timerfähig*
- *2 Motoren*
- *Dolby B/C NR, HX-Pro*
- *Play Trim stufenlos regelbar*
- *Record-Mute*
- *regelbarer Kopfhörer-ausgang*
- *fernbedienbar über System*

Das UCT-252 CR von UHER ist ein 2-Kopf-, relaisgesteuertes Kassettendeck mit fortschrittlicher Dolby B/C NR- und HX-Pro-Technologie für überragende Aussteuerbarkeit und Dynamik. Und mit der Bias-fine-Einstellung paßt sich der UCT-252 CR jedem Bandtyp optimal an. Das abschaltbare MPX-Filter erweitert den Aufnahmefrequenzbereich. Auch der UCR-252 CR läßt sich voll über die UHER Systemfernbedienung fernsteuern.



UCT-252 CR

- *relaisgesteuertes Laufwerk*
- *Bias-fine-Einstellung*
- *Aufnahmebalance-Regler*
- *automatische Band-sortenwahl*
- *Dolby B/C NR, HX-Pro*
- *abschaltbares MPX-Filter*
- *Record-Mute*
- *systemfernbedienbar*

UHER CLASSIC

KASSETTENDECKS UCT-237 C/UCT-222 W

Das UHER UCT-237 C ist das ideale Kassettendeck für Einsteiger. Es verbindet einfachste Bedienung mit hoher Klangqualität und langer Lebensdauer. Dolby B/C NR und die Bias-fine-Einstellung sorgen für hohe Dynamik und optimale Anpassung an alle gängigen Kassettentypen. Das Laufwerk wird über eine leichtgängige, motorunterstützte Tastatur gesteuert. Automatische Bandwahl und ein abschaltbares MPX-Filter machen den UCT-237 C zu einer runden Sache.

UCT-237 C

- *Soft Touch Laufwerk*
- *Bias-fine-Einstellung*
- *Aufnahmebalance-Regler*
- *automatische Bandsortenwahl*
- *Dolby B/C NR*
- *abschaltbares MPX-Filter*
- *Timerfähig*





Der Doppeldecker von UHER, das UCT-222 W, ist ein klanglich hochwertiges, exzellent verarbeitetes Kassettendeck. Die beiden Laufwerke stammen aus dem UCT-237 C und gewähren geringste Gleichlaufschwankungen. Sie können aufeinanderfolgend abgespielt werden (Relay). Dolby C sorgt für saubere Wiedergabe auch impulsiver Klänge und geringstes Rauschen. Und mittels Bias-Regler lassen sich auch normfremde Kassetten optimal einmessen – alles Maßnahmen, die originalgetreues Kopieren ermöglichen.

UCT-222 W

- *Soft-Touch-Laufwerk*
- *Bias-fine-Einstellung*
- *Aufnahmebalance-Regler*
- *automatische Bandsortenwahl*
- *Dolby B/C NR*
- *abschaltbares MPX-Filter*
- *Hochgeschwindigkeitskopieren möglich*
- *Timerfähig*
- *Relay-Wiedergabe*

TECHNISCHE DATEN

AUSSTATTUNG

TECHNISCHE DATEN UHER KASSETTENDECKS

Modell	Classic UCT-370 CR	Classic UCT-252 CR	Classic UCT-237 C	Classic UCT-222 W
Tonköpfe	1 Löschkopf 1 Doppelkopf Aufnahme + Wiedergabe	1 Löschkopf 1 Aufnahme/ Wiedergabekopf	1 Löschkopf 1 Aufnahme/ Wiedergabekopf	1 Löschkopf 2 Aufnahme/ Wiedergabeköpfe
Umspulzeit (C 60)	95 sek.	110 sek.	110 sek.	110 sek.
Motoren	1 Gleichstrom-Servo-Tonwellenmotor 1 Gleichstrom-Wickelmotor	1 DC Servomotor	1 DC Servomotor	1+1 DC Servomotor
Gleichlaufschwankungen (DIN)	0,075 %	0,1 %	0,12 %	0,12 %
Frequenzgang: Metall (-3 dB) Chrom Normal	25-20000 Hz 25-19000 Hz 25-18500 Hz	30-18000 Hz 30-17000 Hz 30-17000 Hz	40-17000 Hz 40-16500 Hz 40-16500 Hz	40-17000 Hz 40-16500 Hz 40-16500 Hz
Rauschspannungsabstand (A-bew./3 % THD Chrom)	58 dB (ohne Dolby*) 68 dB (mit Dolby B*) 79 dB (mit Dolby C*)	57 dB 67 dB (mit Dolby B*) 78 dB (mit Dolby C*)	55 dB 65 dB (mit Dolby B*) 76 dB (mit Dolby C*)	55 dB 65 dB (mit Dolby B*) 76 dB (mit Dolby C*)
Abmessungen (B x H x T)	435 x 120 x 258 mm	435 x 120 x 258 mm	435 x 120 x 258 mm	435 x 120 x 258 mm
Gewicht (netto)	4,5 kg	3,6 kg	3,8 kg	4,5 kg

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corp., alle Messungen mit IEC-Normbändern, Werte UCT-222 W ohne „copy"

AUSSTATTUNG UHER KASSETTENDECKS

Modell	UCT-370 C	UCT-252 C	UCT-237 C	UCT-222 W
Köpfe	3	2	2	1+2
Motoren	2	1	1	1+1
Relais-Laufwerk	◆	◆	–	–
Motorunterstütztes Laufwerk	–	–	◆	◆[1]
Dolby B/C	◆	◆	◆	◆[1]
Dolby HX-Pro	◆	◆	–	–
Bias-fine-Regler	◆	◆	◆	◆
Play Trim	◆	–	–	–
automatische Bandsortenwahl	◆	◆	◆	◆[1]
Pilottonfilter abschaltbar	◆	◆	◆	◆
Regelbarer Kopfhörerausgang	◆	–	–	–
Separater Balanceregler	◆	◆	◆	◆
Elektron./Echtzeit-Zählwerk	◆ ◆	◆ –	–	–
Hinterbandkontrolle	◆	–	–	–
Auto-Monitor-System	◆	–	–	–
Timer tauglich	◆	–	◆	◆
FL-Aussteuerungsanzeige	12stufig	–	–	–
LED-Aussteuerungsanzeige	–	10stufig	6stufig	6stufig
Fernbedienbar über System	◆	◆	–	–

[1] beide Laufwerke

DOLBY B-C NR HX PRO

RECORD LEVEL

4 5 6 7 8 9 10 MAX

MPX FILTER

ON/OFF

DOLBY NR

OFF

BIAS FINE

0

REC BALANCE

0

BIT FÜR BIT

Eigentlich könnte man meinen, daß alle digitalen Quellen gleich gut klingen müßten. Es gibt jedoch hörbare Unterschiede. Sie ergeben sich aus den verschiedenen D/A-Wandlern, den Digitalfiltern, dem Aufbau der Analogstufe und der Abtastfähigkeit des CD-Spielers. Deshalb hat UHER diesen klangentscheidenden Kriterien seine ganze Aufmerksamkeit gewidmet: In den Modellen UCD-210 und UCD-310 R wandeln hochpräzise 18-Bit D/A-Wandler die digitalen Signale in Musik zurück, und 8fach-Oversampling-Digitalfilter verhindern zuverlässig digitalen „Schmutz" im Hörbereich. Das Spitzenmodell UCD-410 R funktioniert nach der neuesten Digitaltechnik, dem MASH-Prinzip, und verwendet sogar 32fache Oversampling-Digitalfilter. Das Ausgangs-Analogfilter kann dadurch sehr flach ausfallen und zuverlässig Frequenzgang- und Phasenfehler vermeiden. Das Ergebnis: sauberster Klang auch bei leisen Passagen. Alle UHER CD-Spieler sind zudem durch ihr reaktionsschnelles Laufwerk und die hochpräzise Mechanik in der Lage, auch leicht mitgenommene CDs, etwa durch Preßfehler oder Kratzer, ohne Aussetzer oder knacken abzuspielen. Was Sie hören ist nur Klang, reiner Klang – ohne Störungen.

Übersichtlicher Platinenaufbau – keine Probleme für den Service.

Leise Mechanik und präzise Laserführung – Voraussetzung für ungetrübten Klang.



UHER CLASSIC

CD-SPIELER UCD-410 R

Der UHER UCD-410 R, das Schmuckstück unter den UHER CD-Playern, verwandelt jedes Wohnzimmer in einen Konzertsaal oder in eine Disco, ganz nach Belieben. Mit modernster 1-Bit-MASH-Technik wandelt er die Digitalsignale der CD in Analogsignale um. Dies geschieht mit Hilfe von 4 D/A-Convertern und einem hochwertigen Digitalfilter. Das Ergebnis: kaum noch meßbare Verzerrungen durch Linearitätsfehler und ein linealglatter Frequenzgang bis 20.000 Hz.



Die hohe Abtastsicherheit des UCD-410 R garantiert zudem störungsfreien Genuß auch bei CDs mit Preßfehlern oder anderen leichten Beschädigungen. Entsprechend der UHER Produktphilosophie zeichnet sich auch der UCD-410 R durch hervorragende Verarbeitung, ein außergewöhnliches Preis-Leistungsverhältnis und saubersten Klang aus. Sinnvolle Ausstattung – z.B. individuelle- und Systemfernbedienung für fast alle Funktionen – unterstützt den UHER Anspruch, mehr als nur ein Massenproduzent zu sein.

UCD-410 R

- *ultralinearer 1-Bit-Mash-Wandler*
- *extrem flaches Analogfilter ohne Frequenz- und Phasengangfehler*
- *Random Play*
- *Titelanspielautomatik*
- *Multifunktions-Display*
- *12er Tastatur auf Frontplatte*
- *regelbarer Kopfhörerausgang*
- *RCA Digital-Ausgang*
- *individuelle Fernbedienung*
- *32faches Oversampling-Digitalfilter*
- *25 Titel speicherbar*
- *schneller Suchlauf vor/rückwärts*
- *4fache Wiederholungsmöglichkeit (Titel, Platte, Programm, A-B)*
- *CD-Single direkt abspielbar*
- *Leerstellenautomatik*
- *Musikkalender*
- *Record Edit*

UHER CLASSIC

CD-SPIELER UCD-310 R/UCD-210

Der UCD-310 R ist ein weiterer Beweis für die Leistungsfähigkeit der neuen UHER-Generation. Ein 18 Bit, 8facher Oversampling-Wandler sorgt für saubersten Klang selbst leiser Passagen. Und bei der Verarbeitung wurde nichts dem Zufall überlassen: Das solide Metallgehäuse schirmt störende Fremdeinflüsse ab und garantiert ein langes Leben. Deshalb gibt's auch auf den UCD-310 R 3 Jahre Vollgarantie. Dazu läßt sich der UCD-310 R über die Systemfernbedienung Ihrer UHER-Anlage bequem steuern und ist mit einem individuellen Infrarotgeber ausgerüstet. Selbstverständlich verfügt auch der UCD-310 R über alle Ausstattungsmerkmale eines leistungsfähigen CD-Players.



UCD-310 R

- *kanalgetrennte 18 Bit D/A-Wandler*
- *8fach Oversampling Digitalfilter*
- *flachflankiges Analogfilter*
- *Random Play*
- *Titelanspielautomatik*
- *Multifunktions-Display*
- *individueller IR-Geber*
- *25 Titel speicherbar*
- *schneller Suchlauf vor/rückwärts*
- *10er Tastatur auf Fernbedienung*
- *4fache Wiederholmöglichkeit*
- *Leerstellen-Automatik*
- *Musikkalender*
- *Record Edit über Fernbedienung*

UCD-210

- *kanalgetrennte 18 Bit D/A-Wandler*
- *8fach Oversampling Digitalfilter*
- *flachflankiges Analogfilter*
- *Random Play*
- *Titelanspielautomatik*
- *Multifunktions-Display*
- *25 Titel speicherbar*
- *schneller Suchlauf vor-/rückwärts*
- *4fache Wiederholungsmöglichkeit (Titel, Platte, Programm, A-B)*
- *CD-Single direkt abspielbar*
- *Leerstellen-Automatik*
- *Musikkalender*



Der UCD-210 entspricht in Klangqualität und Ausstattung dem UCD-310 R, ist jedoch nicht mit einer individuellen Fernbedienung ausgestattet.

TECHNISCHE DATEN
AUSSTATTUNG

TECHNISCHE DATEN UHER CD-PLAYER

Modell	UCD-410 R	UCD-310 R	UCD-210
Prinzip (Bit/Oversampling)	1 Bit-MASH	18/8fach	18/8fach
Frequenzgang	2-20000 Hz ± 0,2 dB	5-20000 Hz ± 0,3 dB	5-20000 Hz ± 0,3 dB
Signal-Rauschspannungsabstand	über 100 dB	über 100 dB	über 100 dB
Nutzbarer Dynamikumfang	über 96 dB	über 94 dB	über 94 dB
Klirrfaktor (THD, 1 kHz Vollaussteuerung)	< 0,008 %	0,015 %	0,015 %
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	nicht mehr meßbar (quarzgenau)	nicht mehr meßbar (quarzgenau)	nicht mehr meßbar (quarzgenau)
Stereo-Übersprechdämpfung 1 kHz/10 kHz	über 85 d/75 dB	über 80 dB/70 dB	über 80 dB/70 dB
Ausgangsspannung	2 V	2 V	2 V
Bauart	Dreistrahl-Laser	Dreistrahl-Laser	Dreistrahl-Laser
Digital/Analog-Wandler	1 Bit-MASH-Wandler	18 Bit linear, Hochgeschwindigkeits-D/A-Wandler	18 Bit linear, Hochgeschwindigkeits-D/A-Wandler
Filter	32fach Oversampling-Digitalfilter	8fach Oversampling-Digitalfilter	8fach Oversampling-Digitalfilter
Leistungsaufnahme	15 Watt	15 Watt	15 Watt
Abmessungen (BxHxT, Gerätehöhe ohne Füße)	435 x 80 x 280 mm	435 x 80 x 280 mm	435 x 80 x 280 mm
Gewicht (netto)	4 kg	3,8 kg	3,5 kg
Serienmäßiges Zubehör	Drahtlose Fernbedienung, Anschlußkabel mit Cinchsteckern, Fernbedienungs-Anschlußkabel, 2 Mignonzellen		Anschlußkabel mit Cinchsteckern, Fernbedienungs-Anschlußkabel

AUSSTATTUNG UHER CD-PLAYER

Modell	UCD-410 R	UCD-310 R	UCD-210
Wandler, Bit/Oversampling	1/32 (MASH)	18/8fach	18/8fach
Titelsprung vor/zurück	◆ ◆	◆ ◆	◆ ◆
Schneller Vor-/Rücklauf, Mithörmöglichkeit	◆ ◆ ◆	◆ ◆ ◆	◆ ◆ ◆
Speicherbare Titel	25	25	25
Programmierung einzeln löschbar	◆	◆	◆
Wiederholung Titel	◆	◆	◆
Wiederholung Platte	◆	◆	◆
Wiederholung Programm	◆	◆	◆
Wiederholung Passage (A-B)	◆	◆	◆
10er Tastatur/auf Fernbedienung	◆ ◆	- ◆	- ◆[1]
Zufallsgenerator	◆	◆	◆
Leerstellen-Automatik	◆	◆	◆
Anspielautomatik	◆	◆	◆
Edit[2]	◆	-	-
CD-Singles direkt abspielbar	◆	◆	◆
Fernbedienung/über System	◆ ◆	◆ ◆	- ◆
Regelbarer Kopfhöhrerausgang	◆	-	-
Anzeige: Titelnummer	◆	◆	◆
Titelzahl/Gesamtspielzeit	◆	◆	◆
Gespielte Zeit (Min. u. Sek.)	◆	◆	◆
Verbleibende Zeit Titel/Platte	◆ ◆	◆ ◆	◆ ◆
Wiederholung Titel/Platte	◆ ◆	◆ ◆	◆ ◆
Countdown-Zähler	◆	◆	◆
20er Musikkalender	◆	◆	◆

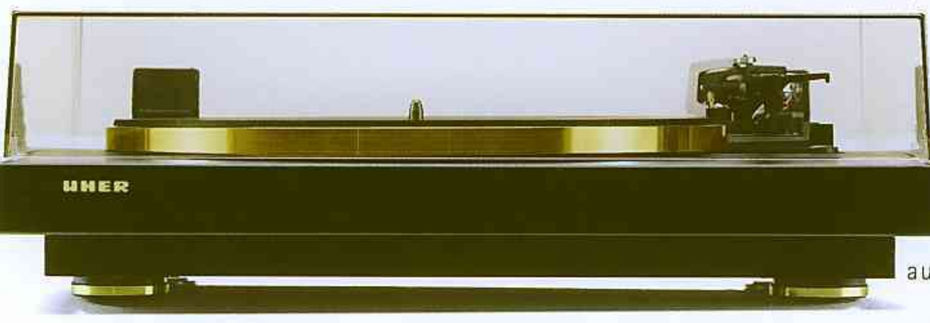
[1] auf System-Fernbedienung [2] stellt Titel optimal für Kassettenlänge zusammen

UHER PLATTENSPIELER

UTT-340/UTT-240

Trotz der sprunghaften Entwicklung der Digitaltechnik in den letzten Jahren sind gute Analog-Plattenspieler nach wie vor gefragt. Und sowohl für den anspruchsvollen HiFi-Genießer als auch den meist jugendlichen Einsteiger hat UHER genau die richtigen Modelle.

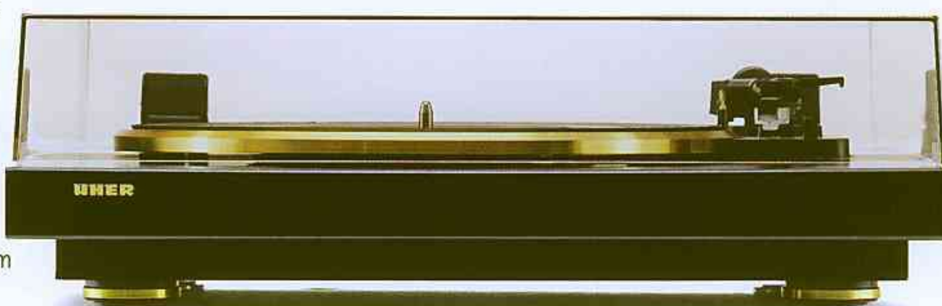
Der UTT-340 ist ein deutsches Qualitätsprodukt erster Güte. Ein vom Subchassis völlig entkoppelter Motor treibt über einen vibrationsdämpfenden Riemen den Bleistab-gefüllten Plattenteller und verhindert so zuverlässig hörbare Gleichlaufschwankungen und Rumpelgeräusche. An dem ultraleichten, kardanisch gelagerten Tonarm läßt sich die Auflagekraft stufenlos per Feder einstellen – so kann der UTT-340, falls nötig, auch senkrecht an der Wand hängend Platten fehlerlos abspielen. Die Halbautomatik führt den Tonarm am Plattenende in die Ruhelage zurück, der auf ihn optimierte Testsieger-Tonabnehmer von Ortofon tastet noch feinste Klangnuancen aus den Rillen, eben HiFi für Genießer – darauf haben Ihre Scheiben schon lange gewartet.



UTT-340

- *Riemenantrieb*
- *Halbautomat*
- *Tonabnehmersystem Ortofon OMB 10*
- *High-Density Gummimatte*
- *vibrationsdämpfende Füße*
- *einstellbare Auflagekraft*
- *Gehäusematerial aus vibrationsdämpfendem Gehäusematerial MDF*
- *kardanische Tonarm-Aufhängung*
- *Plattenteller mit Bleistabeinlage*
- *Steckernetzteil*
- *ultraleichter Rohrtonarm*
- *vom Subchassis entkoppelter Motor*

Der UTT-240 ist ein Vollautomat mit vibrationsdämpfendem Subchassis und Riemenantrieb. Auch er kombiniert geringe Gleichlaufschwankungen mit niedrigen Rumpelgeräuschen. Der klanglich ausgezeichnete Tonabnehmer von Audio Technica ist optimal auf den leichten Rohrtonarm mit fester Auflagekraft abgeglichen. Beim UTT-240 müssen Sie nicht mehr experimentieren – nur noch einen Knopf drücken und Musik genießen.



UTT-240

- *Riemenantrieb*
- *Vollautomat*
- *Tonabnehmersystem von Audio Technica*
- *Subchassis*
- *fixe, optimierte Auflagekraft*
- *goldeloxierter, besonders leichter Rohrtonarm*
- *vibrationsdämpfende Füße*

TECHNISCHE DATEN

AUSSTATTUNG

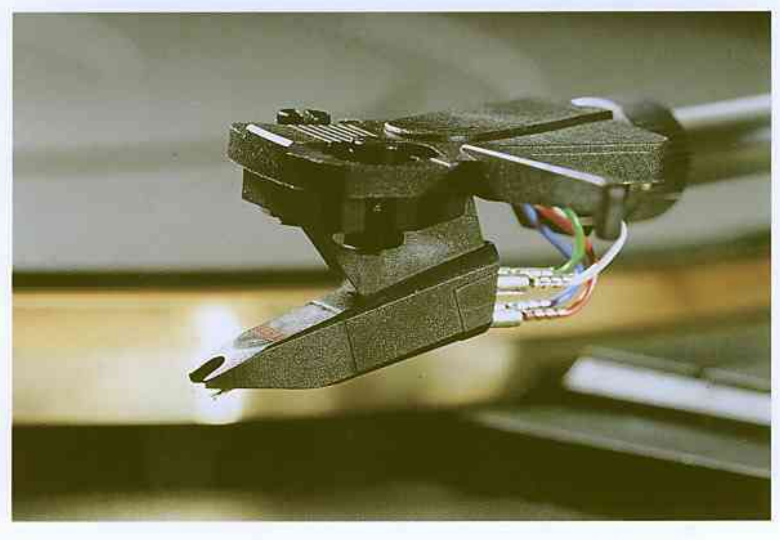
TECHNISCHE DATEN UHER PLATTENSPIELER

Modell	Classic UTT-340	Classic UTT-240
Typ	Halbautomat	Vollautomat
Antriebssystem	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Tonarm	Gerade, ultra Leichtrohr	Gerade, Leichtrohr
Gleichlaufschwankungen (DIN)	0,04 %	0,07 %
Rumpel-Geräuschabstand	72 dB (DIN-B)	65 dB (DIN-B)
Abmessungen (BxHxT, Gerätehöhe ohne Füße)	435x112x364	435x112x364
Gewicht (netto)	5,7 kg	5,3 kg

AUSSTATTUNG UHER PLATTENSPIELER

Modell	Classic UTT-340	Classic UTT-240
Voll-/Halbautomat	– ◆	◆ –
Endabschaltung	◆	◆
Automatische Armrückführung	◆	◆
Riemenantrieb	◆	◆
Geschwindigkeiten (U/min)	33/45	33/45
Vibrationsdämpfende Füße	◆	◆
Subchassis	◆	◆
Motor von Chassis entkoppelt	◆	–
Rohrtonarm/ultraleicht	◆ ◆	◆ –
Einstellbare Auflagekraft	◆	–
Eingebauter Tonabnehmer	Ortofon OMB10	Audio Technica
Empfohlene Auflagekraft	15 Nm	25 Nm[1]
Tonabnehmer austauschbar	◆	◆

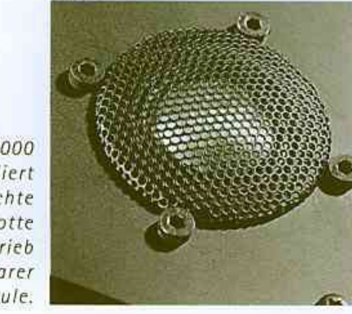
[1] fest eingestellt



Testbewährtes Tonabnehmer-system OMB10 – tastet sauberen Klang aus den schwarzen Rillen.

DAS LETZTE GLIED IN DER KETTE

Wer schon einmal HiFi-Anlagen zusammengestellt hat, kennt das: An die Boxen wird oft zuletzt gedacht. Dabei werden alle elektrischen Schwingungen der Box in hörbare Schallwellen umgewandelt. Deshalb nützen Ihnen die hochwertigsten Kassettendecks, Tuner, CD-Player und Verstärker nur dann etwas, wenn die Boxen dazu passen. Und ein zweiter Aspekt spielt eine Rolle: Der Raum, in dem Sie Musik genießen wollen. Weil jedes Zimmer eigene akustische Eigenschaften besitzt, in die sich die Lautsprecher integrieren müssen. Schließlich erwarten Sie noch, daß guter Klang mit einer angenehmen Optik einhergeht. Alle diese Anforderungen haben wir bei der Entwicklung der UHER-Lautsprecher berücksichtigt. Schlankes Design, hochwertige und widerstandsfähige Oberflächen sowie die veloursbeflockte Schallwand lassen Sie jedes Vorurteil gegen unförmige Kästen schnell vergessen. Und das Innenleben ist gefüllt mit ausgetüftelter Lautsprecher-Technik. Phasenkorrigierende Frequenzweichen, breitwinklig abstrahlende Lautsprecher-Chassis und ausgewogene Frequenzgänge machen unsere Boxen sehr tolerant, was Aufstellung, Hörposition oder Einrichtung des Raumes betrifft.



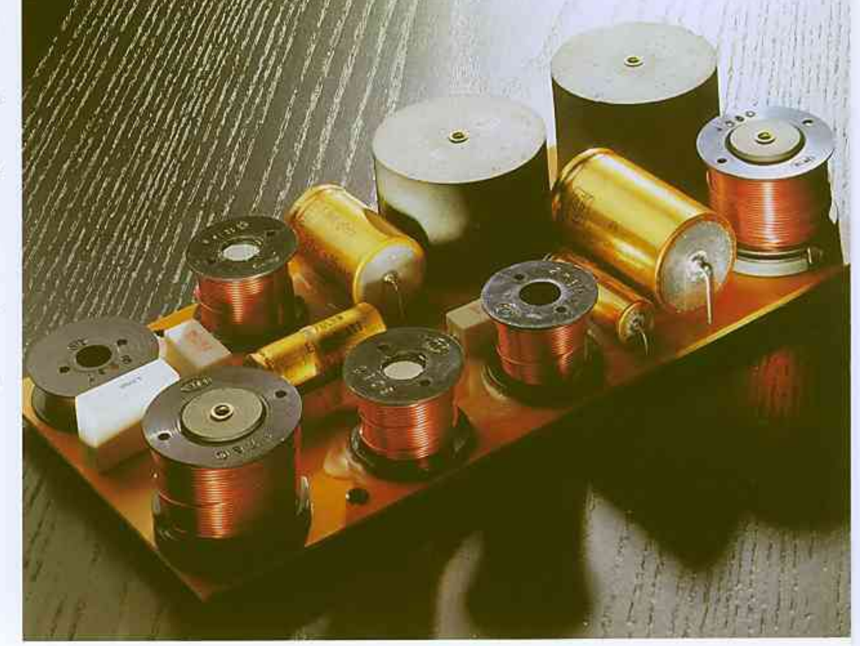
In der Fairplay 2000 und 1601 brilliert eine superleichte Alu-Mangan-Kalotte mit starkem Antrieb und hochbelastbarer Schwingspule.



Rückseite der Fairplay 70: Massive Gehäusewände, große Reflextunnel und stabile Schraubanschlüsse sind bei den Fairplays eine Selbstverständlichkeit.

UHER-Boxen sind äußerst hoch belastbar und reagieren selbst auf stramme Verstärkerleistungen völlig souverän. Ein ausgeglichener Impedanzverlauf der Lautsprecher ist äußerst wichtig für den angeschlossenen Verstärker. Auch hierfür ist bei UHER-Lautsprechern gesorgt. Deshalb können Sie sie praktisch mit jedem Verstärker zwischen 10 und 300 Watt Dauerleistung pro Kanal kombinieren. Dafür bürgen die ausgesuchten Bauteile aus deutscher Fertigung, die von unseren Entwicklern auf Klangfarbentreue, Dynamik und Räumlichkeit abgestimmt wurden. Mehr als durch Lesen überzeugen die UHER-Lautsprecher beim Hören, Anschauen und Anfassen.

Frequenzweiche der Fairplay 2000: Aufwendige Schaltungen mit hochwertigen Bauteilen gewährleisten ein harmonisches Zusammenspiel von Lautsprechern und Verstärkern.







UHER
FAIRPLAY 2000

Majestätisch in Klang und Ausmaßen ist die Fairplay 2000 das Aushängeschild jeder Spitzenanlage. Und auch sie hat sich mit einem Testsieg in Stereoplay 2/90 schon ihre Meriten verdient: Für kraftvolle Bässe, neutrale Mitten und seidigen Obertonglanz. Verstärkerleistungen von bis zu 300 Watt verarbeitet sie problemlos und füllt Wohnräume bis zu 70 qm mit makellosem Klang. Die UHER Fairplay 2000 wird in Echtholz-Furnier, Eiche und in Esche schwarz geliefert.





UHER

FAIRPLAY 1601

Einen Testsieger und Referenzlautsprecher (Stereoplay 9/90) noch zu verbessern, ist gar nicht so einfach. Aber bei der neuen Fairplay 1601 hat UHER das Tüpfelchen aufs „i" gesetzt: neue Schwingspulen und Membranen für Tief- und Mitteltöner und eine verfeinerte Frequenzweichen-Schaltung steigern Detailauflösung und Dynamik der Box noch. So setzt auch die UHER Fairplay 1601 in ihrer Preisklasse Maßstäbe für Klangqualität und Belastbarkeit. Geliefert wird sie in Echtholz Eiche und Esche schwarz.

UHER

FAIRPLAY 110

Schlank und kraftvoll vereint die Fairplay 110 die Vorteile einer Dreiweg-Box mit denen einer Zweiweg-Box: Kräftige, tiefe Bässe, große Dynamik und hohe Belastbarkeit. Hinzu kommen optimale Ortbarkeit und Räumlichkeit, homogene Stimmwiedergabe und ein sehr günstiger Preis. Das Geheimnis der Fairplay 110 liegt darin, daß der obere Tieftöner und die Hochtonkalotte wie bei einer Zweiweg-Box eingebaut und geschaltet sind. Der untere Tieftöner erhielt zudem eine größere Gehäusekammer, was für zusätzlichen Druck in den Baßlagen sorgt. So wird der obere Tieftöner elektrisch und akustisch hörbar entlastet. Die Fairplay 110 ist mit bis zu 150 Watt pro Kanal belastbar. Sie wird in Folie Esche schwarz geliefert.



UHER

FAIRPLAY 90/70



Ganz beachtlich, was die Fairplay 90 für ihr Geld bietet: Beste Verarbeitung und einen super Klang. Sie bewältigt spielend Verstärkerleistungen bis zu 120 Watt. Auch diese hochbelastbare Dreiweg-Regalbox hat einen Baß-reflextunnel auf der Gehäuserückseite zur Unterstützung der Tieftöne. Steht oder liegt die Box mit dem Rücken zu einer baßverstärkenden Zimmerwand, so ist der Reflex-tunnel nahezu verschlossen und unwirksam. Auf diese Weise wird eine überbetonte Baßwiedergabe (Verstärkung durch Zimmerwand und Reflextunnel) wirkungsvoll vermieden. Auch die Fairplay 90 wird in Folie Esche schwarz geliefert.



Klein, stark, schwarz – die Fairplay 70 hat's in sich. Bis zu 90 Watt belastbar bringt sie einen quicklebendigen, präzisen und neutralen Klang. Und trotz ihrer geringen Abmessungen weist sie ein beachtliches Baß-Fundament auf. Nach außen hin zeigt sie eine widerstandsfähige Oberfläche aus Folie Esche schwarz, eine veloursbeflockte Schallwand, große Anschlußklemmen und ein Baßreflexrohr auf der Gehäuserückseite. Auch sonst ist sie nicht von Pappe: Im Inneren befinden sich hochwertige Lautsprecher-Chassis, eine phasenkorrigierende Frequenzweiche und feinstes Dämmaterial.



TECHNISCHE DATEN

TECHNISCHE DATEN UHER LAUTSPRECHER

Modell	FP 2000	FP 1601	FP 110	FP 90	FP 70
Musikbelastbarkeit	300 W	240 W	150 W	120 W	90 W
Nennbelastbarkeit	200 W	160 W	100 W	80 W	60 W
Impedanz	8 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Übertragungsbereich	25 - 30000 Hz	30 - 30000 Hz	35 - 25000 Hz	40 - 25000 Hz	45 - 25000 Hz
Schalldruck (2,8 V/1 m)	91 dB	90 dB	90 dB	90 dB	89 dB
Übergangsfrequenz	300/3000 Hz	300/3000 Hz	120/3000 Hz	1500/4000 Hz	2500 Hz
Tieftöner	2x25 cm Ø	25 cm Ø	17,5 cm Ø	17,5 cm Ø	17,5 cm Ø
Mitteltöner	13 cm Ø	13 cm Ø	17,5 cm Ø	10,5 cm Ø	-
Hochtonkalotte	2,5 cm Ø	2,5 cm Ø	1,9 cm Ø	1,9 cm Ø	1,9 cm Ø
Abmessungen (HxBxT)	110x29x36 cm	95x27,5x32 cm	85x24x25 cm	48x24x25 cm	40x23x25 cm
geeignet für Verstärker bis	300 Watt sinus/Kanal	240 Watt sinus/Kanal	150 Watt sinus/Kanal	120 Watt sinus/Kanal	90 Watt sinus/Kanal
max. empfohlene Raumgröße	70 m^2	60 m^2	50 m^2	40 m^2	30 m^2
Gehäuseprinzip	geschlossene Doppelkammer	Baßreflex	geschlossene Doppelkammer	Baßreflex	Baßreflex

harman deutschland, Hünderstraße 1
7100 Heilbronn, Telefon 07131/480-0
Telefax 07131/480-254, Telex 728433

KLARE SACHE.

UHER

Eine Marke im Vertrieb von harman deutschland.